

ANDREA ASCOLESE



in

BEAT

reading musicale

con Andrea Ascolese: voce e recitazione
Attilio Costa: chitarra
Toto Ielasi: basso
Marco Rovinelli: batteria

E continuarono a volare e volare finché volarono dritti nel 21mo secolo
Lawrence Ferlinghetti

La poesia non è un'espressione, è il tempo di notte, dormire nel letto, pensiero di quello che realmente pensi, rendere il mondo privato pubblico, ed è questo che il poeta fa.
Allen Ginsberg

Il '900 americano e la Beat Generation hanno esplorato tematiche di grande attualità quali: la fuga, la strada, il viaggio, la ribellione, l'indignazione, le cattive compagnie, l'amicizia, la famiglia, gli amori forti, la precarietà dei sentimenti e del lavoro. Allen Ginsberg nei suoi *First blues, Poesie da Cantare*, stabilisce, grazie alla musica, un contatto diretto e immediato con un pubblico più vasto di quello che solitamente legge poesia, non a caso l'idea di suonare sui propri versi gli venne suggerita dall'amico menestrello Bob Dylan.

BEAT segue questa linea. **BEAT**, battito, vita, respiro dell'anticonformismo. Restituire quindi potere alla parola attraverso un flusso continuo, una sorta di rap musicale. **BEAT** è un chiaro omaggio alla poetica di Allen Ginsberg e Bob Dylan, un viaggio sonoro nella musica di quegli anni, il tutto rivisitato con gli occhi dell'oggi.

Questo reading musicale vuol comunicare al pubblico il messaggio e la forza della poesia, attraverso il linguaggio universale della musica dell'anima, il blues. Attraverso le poesie di Ferlinghetti e Ginsberg, le canzoni di Bob Dylan e dei Beatles, i blues del Mississippi...